

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
"Краснознаменская средняя общеобразовательная школа"
Касторенского района Курской области.

Рассмотрено

На педагогическом совете

 зам дир.по УВР Аксенко Е.В.
Протокол №1 от 01.09.2023

Утверждено
Директор школы

 Битюцких Н.И.
Приказ №1-62 от 01.09.2023г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Изобразительное искусство»

4 класс

Составитель: Королькова С.И.,
учитель ОРКСЭ

село Олым
2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 4 класса составлена на основе нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в

Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего

образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. №

(с изменениями и дополнениями).

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. №

254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную Аккредитацию образовательных программ

начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями,

осуществляющими образовательную деятельность».

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 23 декабря 2020 г.

№ 766 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную

деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 № 254».

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № «Об

утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».

- Письмо Минпросвещения России № СК-228/03 «Рекомендации для системы общего

образования по основным подходам к формированию графика проведения оценочных процедур в общеобразовательных организациях в 2021/2022 учебном году».

-Т.Я. Шпикаловой «Изобразительное искусство». Рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Перспектива». 1–4 классы – М: Просвещение, 2014

- ООП НОО МКОУ «Краснознаменская СОШ».

- Учебный план МКОУ «Краснознаменская СОШ» на 2021-2022 учебный год.

- Программа воспитания МКОУ «Краснознаменская СОШ».

- Положение о составлении рабочей программы учителя, реализующего ФГОС муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Краснознаменская СОШ».

Реализация учебной программы обеспечивается учебником Т.Я. Шпикаловой «Изобразительное искусство»

Учебник Т.Я. Шпикалова «Изобразительное искусство» », Москва, «Просвещение», 2020 год;

Цели

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, с разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Задачи:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне, их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Характеристика учебного предмета, курса.

Учебный материал в программе представлен блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Виды художественной деятельности», «Азбука искусства», «Значимые темы искусства», «Опыт художественно творческой деятельности». Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй блок даёт инструментарий для его практической реализации, третий намечает духовно-нравственную, эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, четвёртый содержит виды и условия деятельности, в которых ребёнок может получить художественно-творческий опыт. Все

блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, языковую, ценностно-ориентационную, деятельностную. Они (все вместе!) в разной мере присутствуют почти на каждом уроке. В комплексе все блоки направлены на решение задач начального художественного образования и воспитания.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В Федеральном базисном учебном плане в 4 классе на изучение изобразительного искусства отводится 1 час в неделю, всего 34 часа (34 учебные недели).

Требования к результатам освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В центре примерной программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов: уважения и ценностного отношения к своей Родине — России; ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества; духовно-нравственное развитие обучающихся; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности; позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративноприкладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе

восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества. *Эстетическое воспитание* — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде

В ходе освоения предмета «Изобразительное искусство» обеспечиваются условия для достижения обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Метапредметными результатами обучающихся являются:

Обучающийся научится:

– видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);
- обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

Обучающийся получит возможность научиться;

- уметь организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- формировать способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметными результатами обучающихся являются:

Обучающийся научится:

- в познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;
- в ценностно-эстетической сфере – умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;
- в коммуникативной сфере – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;
- в трудовой сфере – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

Обучающийся получит возможность научиться;

- проявлять творческую инициативу, самостоятельность, воспринимать намерения других участников в процессе коллективной творческой деятельности;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Мир изобразительных (пластических) искусств

Изобразительное искусство – диалог художника и зрителя. Образное содержание искусства.

Отражение в произведениях изобразительных (пластических) искусств человеческих чувств, идей, отношений к природе, человеку и обществу на примере произведений отечественных и зарубежных художников.

Виды изобразительных (пластических) искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство (общее представление), их связь с жизнью. Жанры изобразительных искусств: портрет (на примере произведений И. Е. Репина, В. И. Сурикова, В. А. Серова, Рембрандта ван Рейна); пейзаж; натюрморт и анималистический жанр (в произведениях русских и зарубежных художников – по выбору). Виды художественной деятельности (изобразительная, декоративная, конструктивная). Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой, театром, кино.

Богатство и разнообразие художественной культуры России (образы архитектуры, живописи, декоративно-прикладного народного искусства) и мира (образы архитектуры и живописи). Патриотическая тема в произведениях отечественных художников (на примере произведений А. А. Пластова и др.).

Расширение кругозора: знакомство с ведущими художественными музеями России: Государственной Третьяковской галереей, Русским музеем.

Художественный язык изобразительного искусства

Основы изобразительного языка искусства: рисунок, цвет, композиция, объем, пропорции.

Элементарные основы рисунка (характер линии, штриха; соотношение черного и белого, композиция); живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); скульптуры (объем, ритм, фактура); архитектуры (объем, соотношение частей, ритм, силуэт); декоративно-прикладного искусства и дизайна (обобщение, роль ритма и цвета) на примерах произведений отечественных и зарубежных художников.

Расширение кругозора: восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства на основе представлений о языке изобразительных (пластических) искусств.

Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью

Практический опыт постижения художественного языка изобразительного искусства в процессе восприятия произведений искусства и в собственной художественно-творческой деятельности.

Работа в различных видах изобразительной (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладной (орнаменты, росписи, эскизы оформления изделий) и художественно-конструктивной (бумагопластика, лепка) деятельности.

Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, животные, человек). Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов, таких как: коллаж, граттаж, аппликация, бумажная пластика, гуашь, акварель, пастель, восковые мелки, тушь, карандаш, фломастеры, пластилин, глина, подручные и природные материалы.

Передача настроения в творческой работе (живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, материала, орнамента, конструирования (на примерах работ русских и зарубежных художников, изделий народного искусства, дизайна). Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии.

Роль изобразительных (пластических) искусств в организации материального окружения человека (вторая природа), его повседневной жизни (архитектура зданий, планировка парков, оформление интерьера квартиры, школы; дизайн одежды, мебели, посуды, игрушек, оформление книг, роспись тканей и др.).

Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России (основные центры) с учетом местных условий, их связь с традиционной жизнью народа. Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов.

Овладение навыками бумагопластики.

Основные требования к уровню подготовки оканчивающих 4 класс

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен:

Знать / понимать:

- доступные сведения о памятниках культуры и искусства, о ведущих художественных музеях России (Эрмитаж, Русский музей, Третьяковская галерея), своего региона;
- отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров России и других стран, в которых раскрывается образная картина мира;
- названия центров традиционных народных художественных промыслов России и своего региона и отличительные признаки образа художественной вещи из разных центров народных промыслов;
- средства художественной выразительности (цвет, линия, объем, свет, ритм, форма, пропорция, пространство, композиция, фактура), особенности их применения в графике, живописи, декоративно-прикладных работах;

- магическую и эстетическую роль орнамента, ритмические схемы построения (ярусное расположение орнаментальных мотивов, симметрия и асимметрия в построении орнамента), характер элементов городецкой росписи – растительный и зооморфный, антропоморфный;
- о взаимосвязи формы художественной вещи с ее назначением, материалом и декором; анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, декора;
- названия, назначение ручных инструментов для обработки материалов (бумага, картон, глина, ткань и т. д.) и правила безопасного пользования ими;
- способы и приемы обработки бумаги, текстиля, природных материалов;
- особенности вышивки разных регионов России;
- традиционное искусство лоскутного шитья, набойки, ткачество;
- понятия: рельеф, барельеф, контррельеф, круглая многофигурная композиция, ансамбль, дизайн;
- виды природных материалов, используемых в плетении;

уметь:

- применять приемы акварельной живописи («по сырому», а-ля прима и др.), приемы получения «звучных», чистых, сложных, мягких цветовых пятен, цветовых сочетаний;
 - пользоваться графическими, живописными, декоративными средствами выразительности в создании художественных образов отдельных объектов и состояний природы, в передаче пространственных планов, человека в движении, в составлении станковой и декоративной композиции;
 - применять специфические средства выразительности в работе по мотивам конкретного вида народного искусства (на основе повтора, вариаций и импровизации);
 - соблюдать последовательность выполнения изделия (планирование с помощью технологической карты, эскизов и по собственному замыслу, выполнение изделия в материале с помощью необходимых инструментов, приспособлений на основе выбранной технологии, самоконтроль, оценка своей работы);
 - анализировать орнаментальные композиции в произведениях народного и декоративно-прикладного искусства, пользуясь понятиями: орнаментальный, замкнутый, на прямоугольной форме, на круге, на сферической поверхности, симметричный, асимметричный, динамичный, статичный;
 - решать художественно-творческие задачи на повтор, вариацию и им-провизацию по мотивам народного творчества;
 - высказывать оценочные суждения о шедеврах архитектуры, дизайна, о произведениях народных мастеров различных центров народных промыслов России; выражать свое отношение к художественному, идейно-нравственному содержанию произведений;
 - решать художественно-творческие задачи на проектирование изделий с использованием технологической карты, технического рисунка, эскиза; конструировать простые изделия с учетом технических требований и дизайна;
 - комбинировать различные приемы работы с бумагой, картоном, тканью, природным материалом для достижения выразительности образа художественной вещи с соблюдением технологической последовательности;
 - выполнять разные виды швов по мотивам народной вышивки;
 - использовать простейшие выкройки для изготовления изделий;
 - выполнять рельефные и объемные многофигурные композиции из глины;
 - изготавливать изделия из природного материала в технике плетения на основе простейших приемов технологии в народном творчестве;
 - оценивать качество работы с учетом технологических и эстетических требований к конкретному изделию;
 - экономно и рационально использовать материалы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни:
- выражать свое эмоционально-эстетическое отношение к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру;
 - в самостоятельном творчестве;
 - высказывать собственные оценочные суждения о рассматриваемых произведениях искусства, при посещении художественных музеев, музеев народного декоративно-прикладного искусства;

- проявлять нравственно-эстетическое отношение к родной природе, Родине, защитникам Отечества, национальным обычаям и культурным традициям народа своего края, страны и других народов мира;
- проявлять положительное отношение к процессу труда, результатам своего труда и труда других людей; стремление к преобразованию предметной обстановки в школе и дома.

Содержание

№	Тема раздела	Количество часов
1	Восхитись вечно живым миром красоты	11ч.
2	Любуйся ритмами в жизни природы и человека	14ч.
3	Восхитись созидательными силами природы и человека	8 ч.
4	Круглый год	1 ч.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Название разделов и тем уроков	Кол-во часов	Домашнее задание	Дата проведения	
				по плану	по факту
Раздел	Восхитись вечно живым миром красоты (11 ч.)				
1	Целый мир от красоты. Образ пространства в искусстве	1	Стр.4-5 в творческой тетради		
2	Древо жизни – символ мироздания. Наброски и зарисовки деревьев с натуры, по памяти или представлению.	1	Стр.8-9, зарисовки.		
3	Мой край родной. Моя земля. Графический пейзаж	1	Стр.10-11, композиция пейзажа.		
4	Цветущее дерево – символ жизни Изображение растительных мотивов городецкой росписи (ветки, цветы, бутоны, листья) (гуашь).	1	Стр.12-13, роспись.		

5	Птицы – символ света, счастья и добра. Изображение городецких птиц (гуашь).	1	Стр.14-15, рисунок птицы.		
6	Конь – символ солнца, плодородия и добра. Изображение коня в технике городецкой росписи (гуашь).	1	Стр.17, рисунок коня.		
7	Связь поколений в традиции Городца. Композиция в городецкой росписи. Роспись панно (гуашь).	1	Стр.18-19, декоративная роспись		
8	Знатна Русская земля мастерами и талантами. Изображение художника в момент создания им художественного произведения.	1	Стр.21, вопросы изовикторины, стр. 22, рисунок		
9	Вольный ветер – дыхание земли. Наброски на тему динамики. Изображение неба с несущимися облаками	1	Рисунок по памяти		
10	Движение – жизни течение. Зарисовки с натуры транспортных средств, заводных игрушек и детей в движении.	1	Стр.26-27, наброски по памяти		
11	Осенние метаморфозы. Пейзаж : колорит, композиция	1	Стр.29-31, два варианта композиции		
Раздел	Любуйся ритмами в жизни природы и человека (14 ч.)				
12	Родословное дерево – древо жизни, историческая память, связь поколений. Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция». Семейный портрет (материалы по выбору).	1	Портрет своих близких		
13	«Двенадцать братьев друг за другом бродят...» Декоративно-сюжетная композиция: приём уподобления, силуэт	1	Зарисовки эскизов к сказке «Двенадцать месяцев»		
14	Год – не неделя – двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке: композиция, цвет	1	Иллюстрация к сказке		
15	Новогоднее настроение. Колорит: гармоническое сочетание родственных цветов	1	Выполнение подготовительного фона для новогодней открытки.		

16	Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия.	1	Новогодняя открытка (живописные материалы, восковые мелки).		
17	Зимние фантазии. Наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия.	1	Рисование по наблюдению заснеженных деревьев, людей, домов		
18	Зимние картины. Сюжетная композиция : линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика.	1	Нарисовать картину зимней природы		
19	Ожившие вещи. Натюрморт: форма, объём предметов, их конструктивные особенности, композиция	1	Натюрморт с натуры (графические материалы)		
20	Выразительность формы предметов. Декоративный натюрморт	1	Декоративный натюрморт (графические материалы, гуашь).		
21	Русское поле. Бородино. Портрет. Батальный жанр. Зарисовки по представлению, по образцу.	1	Стр.52-53, зарисовки воинов времён войны 1812 года (материалы по выбору).		
22	Недаром помнит вся Россия про день Бородина.... Сюжетная композиция: композиционный центр, колорит	1	Иллюстрация стихотворения М. Лермонтова «Бородино».		
23	Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Образы-символы.	1	Человек, мир природы в реальной жизни (материалы по выбору).		
24	Народная расписная картинка-лубок.	1	Стр 60-61,графические упражнения		
25	Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих. Лубочная картина	1	Освоение графических навыков.		
Раздел	Восхитись созидательными силами природы и человека (8 ч.)				
26	Вода – живительная стихия. Проект экологического плаката: композиция, линия, пятно.	1	Стр.63, эскиз для плаката		

	Основы дизайна. Шрифт. Плакатный шрифт				
27	Повернись к мирозданию.. Проект экологического плаката в технике коллажа. Виды графики.	1	Композиция плаката в технике коллажа		
28	Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма	1	Весенний пейзаж (живописная техника).		
29	Русский мотив. Творчество К. Юона	1	Стр.67, весенний пейзаж (живописная техника).		
30	Всенародный праздник- День Победы. Патриотическая тема в искусстве: образ защитника Отечества	1	Эскиз памятника защитнику Отечества		
31	Медаль за бой, за труд из одного металла льют. Медальерное искусство. Образы-символы	1	Изготовление эскиза памятной медали ко Дню Победы		
32	Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира	1	Эскиз орнамента в технике резьбы		
33	Орнаментальный образ в веках . Орнамент народов мира.	1	Создание презентации		
Раздел	Круглый год (1 ч.)				
34	Круглый год.	1	Образ времени года в искусстве.		

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Дополнительная литература.

1. Каменева, Е. Н. Какого цвета радуга / Е. Н. Каменева. – М. : Детская литература, 1984.
2. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа : в 2 ч. Ч. 2. – М. : Просвещение, 2011.
3. Туберовская, О. М. В гостях у картин. Рассказы о живописи / О. М. Туберовская. – Л. : Детская литература, 1973.
4. Ходушина, Н. П. Ребенок и изобразительное искусство / Н. П. Ходушина // Здравствуй, музей! – СПб., 1995.
5. Энциклопедический словарь юного художника. – М. : Педагогика, 1983.

2. Интернет-ресурсы.

1. Википедия : свободная энциклопедия. – Режим доступа : <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. Педсовет.org. Всероссийский Интернет-педсовет. – Режим доступа : <http://pedsotvet.org>
3. Клуб учителей начальной школы. – Режим доступа : <http://www.4stupeni.ru>
4. Фестиваль педагогических идей. – Режим доступа : <http://festival.1september.ru>
5. Педагогическое сообщество. – Режим доступа : <http://www.pedsotvet.ru>

3. Информационно-коммуникативные средства.

1. Секреты живописи для маленьких художников (CD-ROM).
2. Большая электронная энциклопедия (CD).
3. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия (CD-ROM).
4. Аудиозаписи. Классическая музыка.

4. Наглядные пособия.

1. Произведения изобразительного искусства.

Р. Алехов. По ком звонит колокол; И. Билибин. Обложка журнала «Народное творчество»; И. Билибин. Заставка для журнала «Мир искусства»; А. Куинджи. Север; Л. Бродская. Овес; З. Серебрякова. Мать; И. Левитан. Озеро. Русь; И. Шишкин. Упавшее дерево; И. Шишкин. Среди долины ровныя...; И. Шишкин. Лесные дали; А. Саврасов. Проселок; И. Левитан. Избушка на лугу; Н. Ромадин. В родных местах Есенина; А. Либеров. Васюганские просторы; А. Мунхалов. Счастье; М. Ахунов. Ровесница века (линогравюра); С. Гавин. Тишина (гобелен); А. Саврасов. Дубы на берегу;

2. Произведения народного декоративно-прикладного искусства.

Резные и расписные прялки – вологодские, архангельские, городецкие; изделия городецких мастеров, выполненные Л. Беспаловой, Ф. Касатовой, Ф. Краснояровым, А. Коноваловым, В. Колесниковой; И. Голиков. Осень (шкатулка). Палех; В. Миронов. Пряжа. Палех; изделия современных лоскутниц в ляпачной технике, плетеные изделия из бересты (корзинки, шкатулки, солонички, коробейки).

И. Маркичев. Жнитво. Палех; И. Маркичев. Сельхозработы (пластина). Палех; А. Кочупалов. Двенадцать месяцев. Палех; Н. Иванова. Двенадцать месяцев. Холуй; изделия в технике филигрании. Лубочные картинки: сильный богатырь Еруслан Лазаревич; медведь с козю прохлаждаются; трапеца благочестивых и нечестивых; славный рыцарь Петр Златые Ключи; шут Фарнос на свинье; угощение гостя по старому обычаю; кот казанский – ум астраханский...; Ай, во поле...; пряди, моя пряжа...

В. Денисов. Сказание о граде Китеже (шкатулка). Холуй; Т. Милюшина. Лесной царь (пластина). Холуй; М. В. Шибаева. Весна-красна (лоскутная техника); Усманов. Панно из ганча.

5. Технические средства обучения.

1. Компьютер.
2. Мультимедийная доска.
3. Проектор

Критерии оценивания

Оценка «5»

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка «4»

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка «3»

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка «2»

- учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока.

