


Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
"Краснознаменская средняя общеобразовательная школа"
Касторенского района Курской области.

Рассмотрено

На педагогическом совете

 зам дир.по УВР Аксенко Е.В.
Протокол №1 от 01.09.2023

Утверждено
Директор школы
 Битюцких Н.И.
Приказ №1-62 от 01.09.2023г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Музыка»

4 класс

Составитель: Королькова С.И.,
учитель ОРКСЭ

село Олым
2023 год

1. Пояснительная записка

Программа составлена на основе нормативных документов:

- Рабочая программа по предмету «Музыка» для 1 класса составлена на основе нормативных документов:
 - - Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
 - - Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. № (с изменениями и дополнениями).
 - - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную Аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность».
 - - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 23 декабря 2020 г. № 766 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 № 254».
 - - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».
 - - Письмо Минпросвещения России № СК-228/03 «Рекомендации для системы общего образования по основным подходам к формированию графика проведения оценочных процедур в общеобразовательных организациях в 2021/2022 учебном году».
 - - Критская Е.Д. «Музыка». Рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Перспектива». 1–4 классы – М: Просвещение, 2014
 - - ООП НОО МКОУ «Краснознаменская СОШ».
 - - Учебный план МКОУ «Краснознаменская СОШ» на 2021-2022 учебный год.
 - - Программа воспитания МКОУ «Краснознаменская СОШ».
 - - Положение о составлении рабочей программы учителя, реализующего ФГОС муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Краснознаменская СОШ».

- Рабочие программы. Музыка. 1-4 классы. Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Шмагина Т.С. Предметная линия учебников системы «Перспектива». 1-4 классы. — 3-е изд. — М.: Просвещение, 2011. — 60 с

Цели программы:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;

- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Задачи программы:

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Музыка» входит в образовательную область «Искусство».

Цель учебного предмета «Музыка» в начальной школе — формирование основ музыкальной культуры младшего школьника как неотъемлемой части его духовной культуры

Данная цель достигается через **систему ключевых задач** личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития младшего школьника, сформулированных в примерной программе

Задачи личностного развития:

- реализация творческого потенциала, готовности выражать свое отношение к искусству;
 - формирование ценностно-смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований;
 - становление самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.
- Для решения данных задач программой обеспечивается целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности.

Задачи познавательного и социального развития:

- формирование целостной художественной картины мира;
 - воспитание патриотических чувств и толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе;
 - активизация творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии.
- Для решения данных задач программой обеспечивается приобщение к шедеврам мировой музыкальной культуры — народному и профессиональному музыкальному творчеству.

Задачи коммуникативного развития:

- формирование умения слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог;
 - формирование способности участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства;
 - формирования способности продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.
- Для решения данных задач программой обеспечивается развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия музыки, художественной эмпатии и эмоционально-эстетического отклика на музыкальные произведения.

Для продуктивной организации учебного процесса в программе используются следующие педагогические технологии:

- развивающего обучения;
- проблемного обучения;
- развития критического мышления;
- игровые.

Описание места учебного предмета « Музыка » в учебном плане

Согласно Базисному плану на изучение изобразительного искусства в 4 классе отводится 34 часа из расчёта 1 часа в неделю (34 учебные недели).

Требования к результатам освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания: признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания: восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства. Ценности научного познания: первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания: установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому

изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания: бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред..

Метапредметные результаты:

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

Предметные результаты

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у **обучающихся будут сформированы:**

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Основные требования к уровню подготовки, оканчивающих 4 класс

обучающиеся научатся:

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, пластические движения);
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;

определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.). В результате изучения изобразительного искусства ученик должен:

Основное содержание учебного предмета

Россия – Родина моя (4 ч)

Урок 1. Мелодия. «Ты запой мне ту песню...», «Что не выразишь словами, звуком на душу навей». Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности.

Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского).

Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).

Урок 2 .Как сложили песню. Звучащие картины.

Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»).

Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень».

Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...».

Урок 3. Ты откуда русская, зародилась, музыка?

Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

Урок 4.«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!» Многообразие жанров народных песен.

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная музыка.

Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка).

О России петь – что стремиться в храм (4 ч)

Урок 5.Святые земли Русской. Илья Муромец.

Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира. («Богатырские ворота»М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).

Урок 6. Кирилл и Мефодий.

Народные музыкальные традиции Отечества.

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание.

Святые земли Русской.

Урок 7. Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопиаше.

Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание); особенности их мелодики, ритма, исполнения.

Урок 8. Родной обычай старины. Светлый праздник.

Праздники Русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника.

Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

День, полный событий (5 ч)

Урок 9. Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.

Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).

Урок 10. Зимнее утро. Зимний вечер. Обобщающий урок 1 четверти.

Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).

Урок 11. Что за прелесть эти сказки! Три чуда.

Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов.

Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского–Корсакова «Сказка о царе Салтане».

Урок 12. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.

Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девичьи, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).

Урок 13. Приют, сияньем муз одетый...

Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка). Обобщение музыкальных впечатлений четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащимся.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)

Урок 14. Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.

Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира.

Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.

Урок 15. Оркестр русских народных инструментов.

Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре.

Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.

Урок 16. Музыкант-чародей.

Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.

Урок 17. Народные праздники. Троица. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах.

Народное музыкальное творчество разных стран мира.

В концертном зале (6 ч)

Урок 18. Музыкальные инструменты. (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо. Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.

Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром). Различные виды музыки: инструментальная. Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).
Урок 19. Старый замок.

Различные виды музыки: вокальная, сольная. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).

Урок 20. Счастье в сирени живет...

Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).

Урок 21.. Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные.

Урок 22. Патетическая соната. Годы странствий.

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная.

Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).

Урок 23. Царит гармония оркестра. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая.

Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

В музыкальном театре (6 ч)

24-25. Опера «Иван Сусанин». Опера «Иван Сусанин». Линии драматургического развития». Бал в замке польского короля. М.И.Глинки.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка – интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).

Основные средства музыкальной выразительности.

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Линии драматургического развития в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

Действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность.

Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стравинского.

Урок 26-27. Исходила младшенька. Русский Восток. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика. Народная и профессиональная музыка.

Урок 28. Балет «Петрушка». Театр музыкальной комедии.

Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения

Урок 29. Театр музыкальных комедий

Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...(5 ч)

Урок 30. Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.

Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.

Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа. Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.

Урок 31. Мастерство исполнителя. В каждой интонации скрыт человек.

«Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»

Урок 32. Музыкальные инструменты(гитара)

Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).

Урок 33. Музыкальный сказочник.

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»).

Урок 34. Рассвет на Москве-реке. Заключительный урок-концерт

Тематическое планирование

№ п/п	Раздел	Количество часов
1.	Россия – Родина моя	4 часа
2.	О России петь – что стремиться в храм	4 часа
3.	День, полный событий	5 часов
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4 часа
5	В концертном зале	6 часов
6	В музыкальном театре(6 часов)	6 часов
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	5 часов
	Итого	34 часа

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Название разделов и тем уроков	К-во часов	Домашнее задание	Дата	
				по плану	по факту
Раздел	Россия – Родина моя (4 ч.)				
1	Мелодия. «Ты запой мне ту песню...». «Что не выразишь словами, звуком на душу навей»	1	Прослушать 1-ю часть Концерта №3 для фортепиано с оркестром С.Рахманинова		
2	Как сложили песню. Звучащие картины.	1	Выполнить задание в рабочей тетради на стр.6-7		
3	«Ты откуда русская, зародилась, музыка?»	1	Ответить на вопросы учебника стр.19		
4	«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!»	1	Стр.23, вопросы		
Раздел	О России петь, что стремиться в храм (4 ч.)				
5	Святые земли Русской. Илья Муромец	1	Стр.27, 28-вопросы		
6	Кирилл и Мефодий	1	Выполнить задание в рабочей тетради на стр.8-9		
7	Праздников праздник, торжество из торжеств.	1	Стр.35, вопросы		
8	Родной обычай старины. Светлый праздник.	1	Задание в рабочей тетради на стр.12-13		
Раздел	День, полный событий (5 ч.)				
9	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	1	Вопросы на стр.43		
10	Зимнее утро, зимний вечер	1	Сравнить произведения «Зимняя дорога»		
11	«Что за прелесть эти сказки!!!». Музыкальная живопись. Три чуда.	1	Задание в рабочей тетради на стр.14-15		

12	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.	1	Вопросы на стр.53		
13	«Приют, сияньем муз одетый...». Обобщающий урок.	1	Прослушать вступление к опере М.Мусоргского «Борис Годунов»		
Раздел	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)				
14	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	1	Задание в рабочей тетради на стр.16-17		
15	Оркестр русских народных инструментов.	1	Прослушать наигрыши и по тембру звучания определить инструменты		
16	«Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка	1	Придумать сюжет, связанный с праздником Троица, и разыграть его		
17	Народные праздники. Троица.	1	Стр.71, вопросы		
Раздел	В концертном зале (6 ч.)				
18	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо.	1	Подобрать слова, отвечающие характеру мелодий		
19	Старый замок.	1	Задания в рабочей тетради на стр.20-21		
20	Счастье в сирени живет...	1	Стр.81, вопросы		
21	Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...	1	Стр.83, вопросы		
22	Патетическая соната. Годы странствий.	1	Прослушать Сонату №8 Л.Бетховена		
23	Царит гармония оркестра.	1	Задания в рабочей тетради		
Раздел	В музыкальном театре (6 ч.)				
24-25	Опера «Иван Сусанин»	2	Стр.95, вопросы		
26-27	Исходила младшенька. Русский Восток	2	Сравнить мелодии «Пляски персидок» и «Персидский двор»		
28	Балет «Петрушка»	1	Задание в рабочей тетради на стр.26-27		
29	Театр музыкальной комедии.	1	Сравнение жанров: опера, оперетта, мюзикл		
Раздел	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5 ч.)				
30	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.	1	Стр.113, вопросы		
31	Мастерство исполнителя. В каждой интонации спрятан человек.	1	Вспомнить известных исполнителей классической музыки		
32	Музыкальные инструменты (гитара).	1	Стр.123, вопросы		
33	Музыкальный сказочник.	1	Сравнить музыкальные картины		
34	Рассвет на Москве реке. Заключительный урок-концерт.	1	Стр.127, вопросы		

Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина Музыка. 4 кл. учеб.для общеобразоват. учреждений – М. : Просвещение, 2014.

Авторская программа «Музыка. Начальные классы» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина., М., Просвещение, 2014